

# STADTRANDBILD Fotosafari Villach

Einführung von Anja Bohnhof

Inhaltliche und gestalterische Methoden  
zur fotografischen Annäherung an die Peripherie



## Fotosafari - Thematische Fokussierung

„Es ist wichtig, einen Fokus zu setzen, ein Thema oder eine klare Forschungsfrage zu haben, die dann beim Gehen und Verweilen fortwährend im Hinterkopf präsent sein sollte. Der Blick ist gerichtet, fokussiert, die Frage ist deutlich und dennoch ist man offen für alles, was kommt.“

Jürgen Krusche, Straßenräume

## NOSING AROUND

Der Begriff "Nosing Around" stammt von Robert Park und meint ein „**interessenloses Interesse**“, ein Zustand zwischen Wissen und Nicht-Wissen, der eine gute Grundlage bildet für die innere Haltung, mit der eine Fotosafari begangen werden kann.

## Prinzip der Serie

Die von mir vorgestellten Arbeiten sind zum großen Teil weniger als **Einzelbilder** konzipiert, sondern folgen dem Prinzip der **Serie**, in der mehrere Bilder ein Thema fassen und sich dies auch innerhalb der bildgestalterischen Umsetzung (formale Kriterien) über eine ästhetische Stringenz erkennen lässt.

# Zeitgenössische fotografische Positionen: Stadtrand & Peripherie

Annette Jonak  
Britta Isenrath  
Stefan Becker & Christine Steiner  
Oliver Boberg  
Bernd & Hilla Becher  
Martin Kunze  
Andrew Phelps  
Frank Breuer  
Gérard Pétremand  
Stefan Schilling  
Jörg Sasse  
Christian Diehl  
Nico Schmitz & Anne Mühler  
Axel Hoedt  
Gerhard Maurer  
Frank Gaudlitz

Annette Jonak, Der Stand der Dinge





Britta Isenrath, Roh





Stefan Becker & Christine Steiner, Weiterbauen







Oliver Boberg







Bernd und Hilla Becher



Martin Kunze, Hochsitze





Andrew Phelps, Nature De Luxe





Frank Breuer, Logos

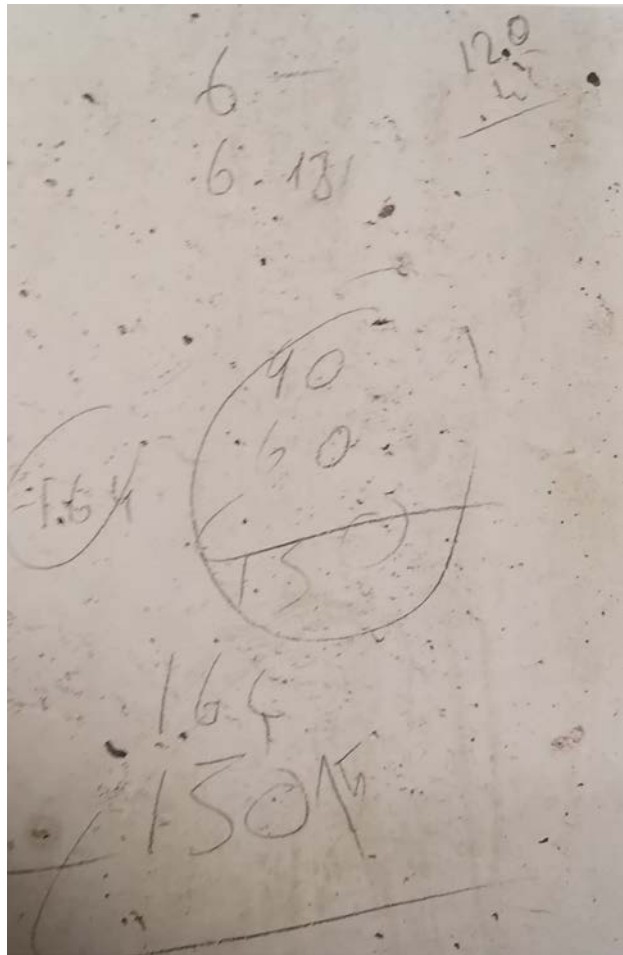


Gérard Pétremand, Topiques

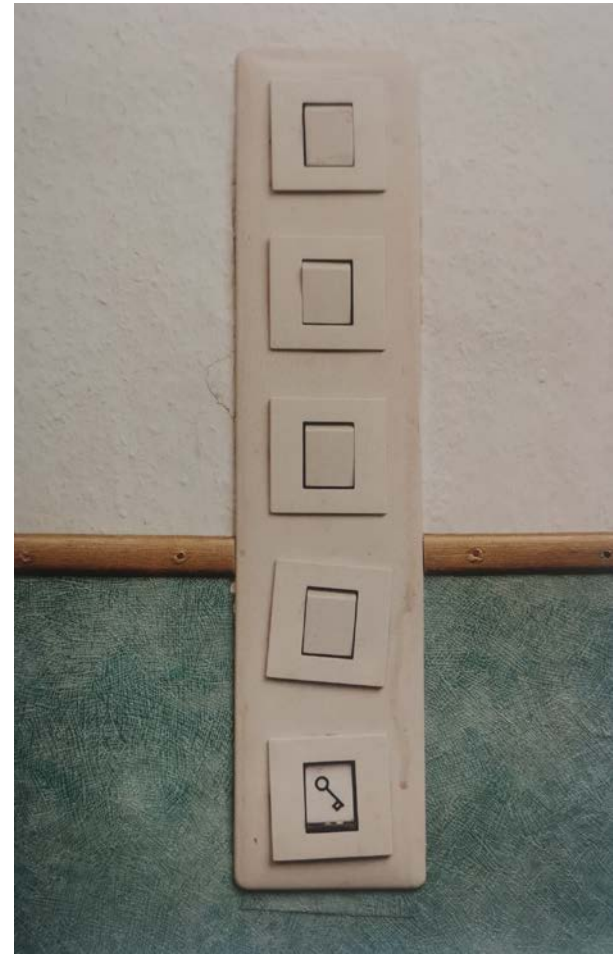




Stefan Schilling



Jörg Sasse

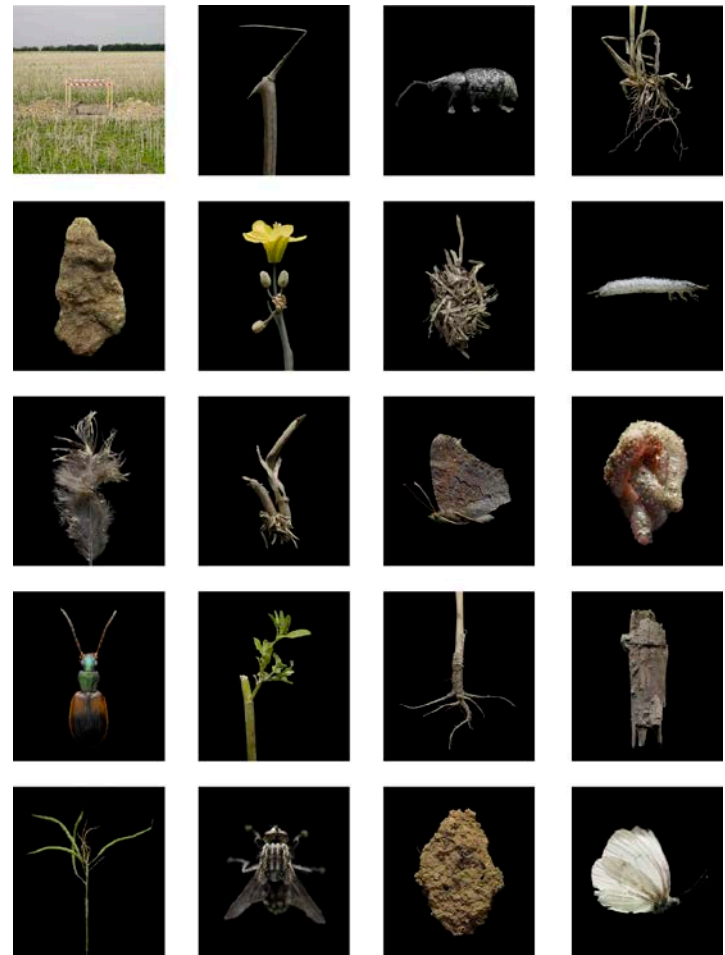
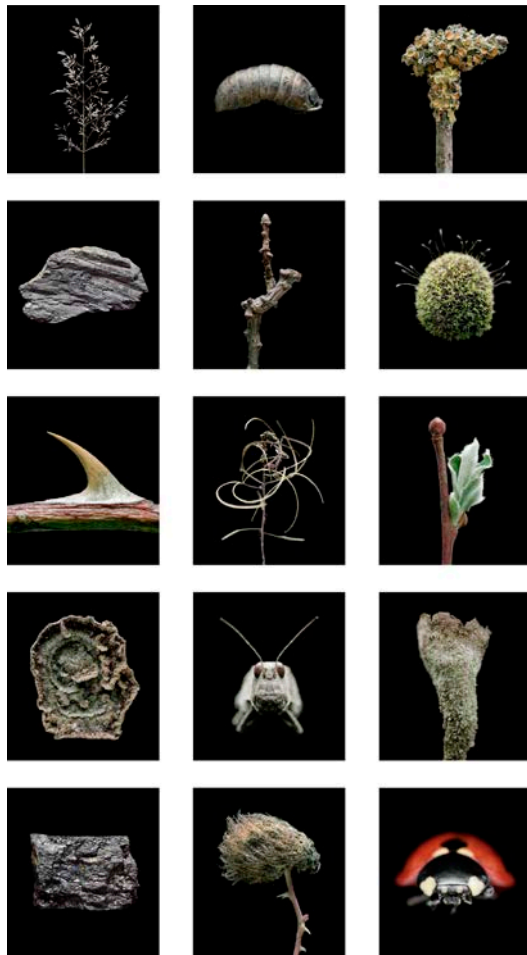




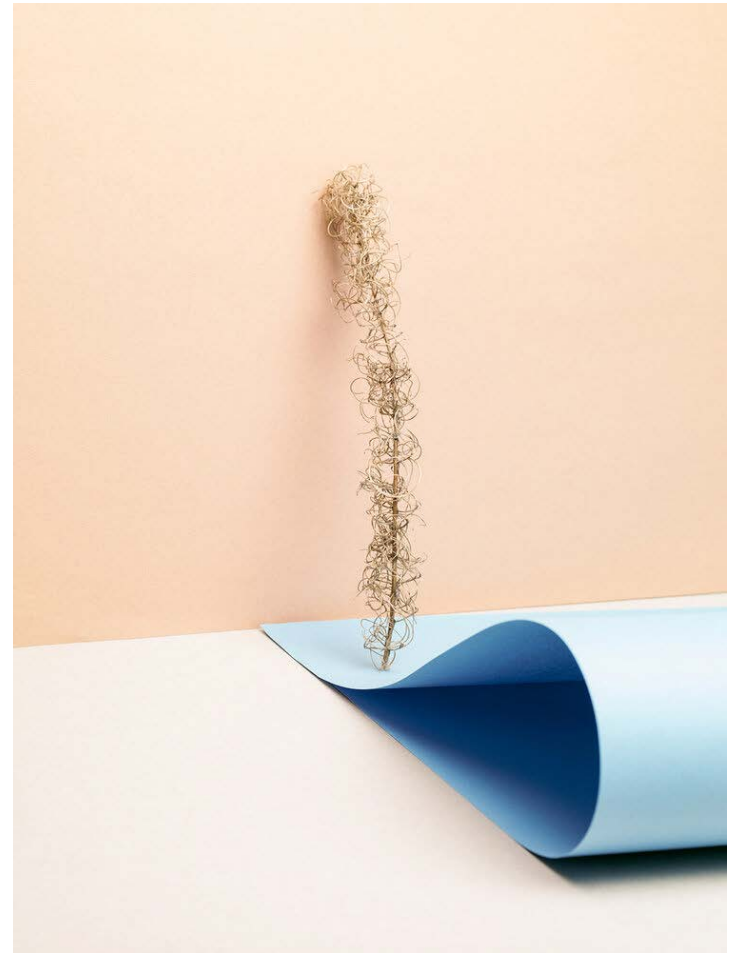


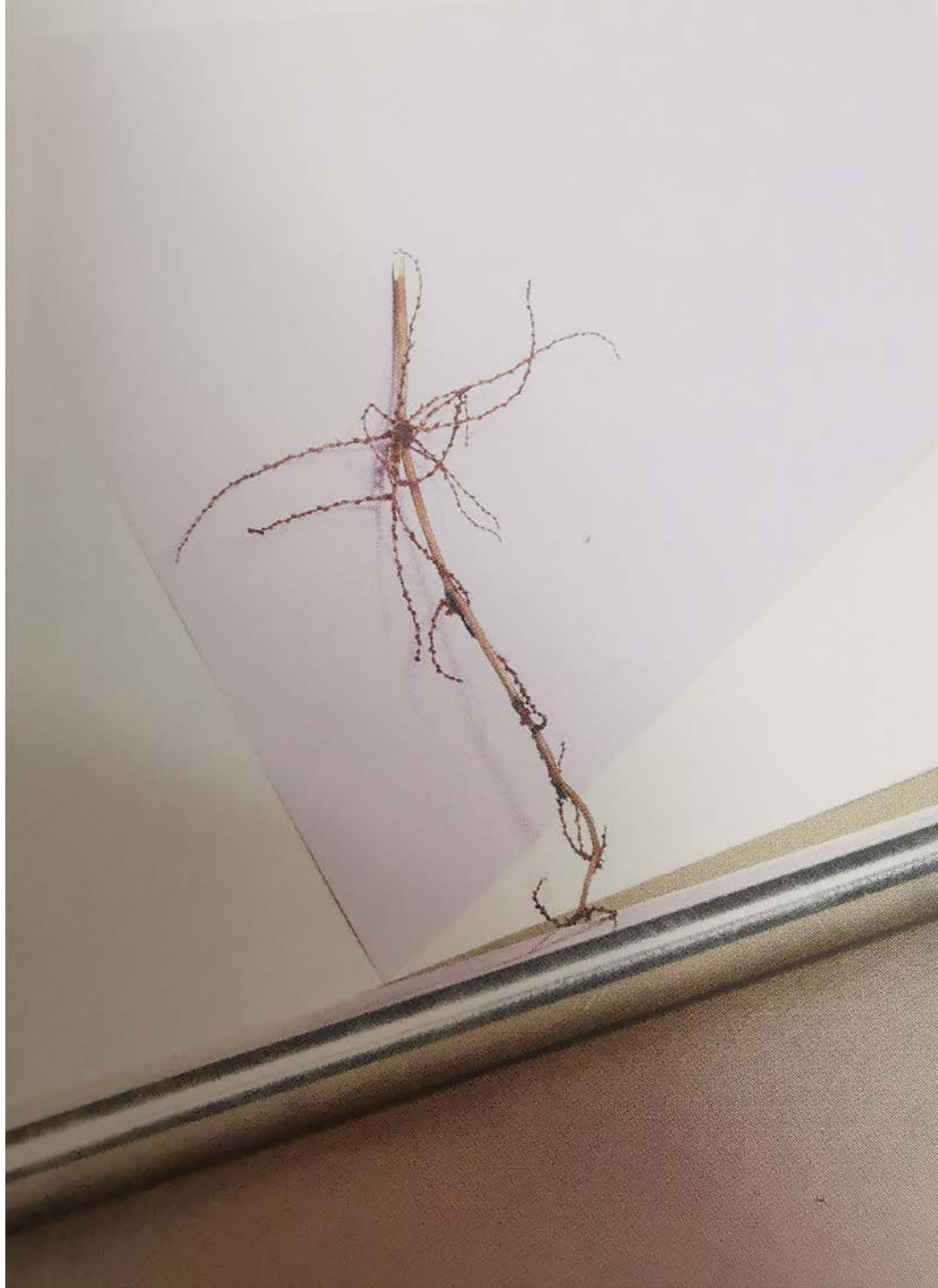


Christian Diehl, 1m<sup>3</sup>



Nico Schmitz & Anne Mühler, Fieldworks





Axel Hoedt, Wildpflanzen





Gerhard Maurer, Brachen







Frank Gaudlitz, Warten auf Europa





# Literaturempfehlungen

## **Stephen Shore, Das Wesen der Fotografie, Berlin 2009.**

In "Das Wesen der Fotografie" untersucht Stephen Shore die verschiedenen Möglichkeiten, Fotografien zu betrachten und zu verstehen - von Fotografie-Ikonen bis zum anonymen Bild, vom Negativ bis zur digitalen Datei.

## **Marc Augé, Nicht-Orte, München 2010.**

In "Nicht-Orte" konstatiert Augé im Zusammenhang von Modernisierung und Globalisierung weltweit eine rasante Zunahme von sinnentleerten Funktionsorten. Solche "Nicht-Orte" wie beispielsweise Flughäfen, U-Bahnen, Flüchtlingslager, Supermärkte oder Hotelketten sind keine "anthropologischen Orte", man ist nicht heimisch in ihnen, sondern es sind "Orte des Ortlosen". Der Raum der "Nicht-Orte" schafft Einsamkeit und Gleichgültigkeit.

## **Jürgen Krusche, Strassenräume. Berlin, Shanghai, Tokyo, Zürich. Eine foto-ethnographische Untersuchung, Baden 2011.**

Das Buch lenkt den Blick neben historischen und städtebaulichen Aspekten gezielt auf die Straße und zeigt die Städte aus der Perspektive der Fußgänger. Die Straße ist letztendlich ein öffentlicher Raum. Es werden die vielfältigen Nutzungen dieses Alltagsraumes aufgezeigt, samt seinen kulturellen, politischen und ökonomischen Hintergründen.

## **Hg. Atelier Augarten, The Waste Land. Wüste und Eis. Ödlandschaften in der Fotografie., Wien 2001.**

Das Thema des Ausstellungskataloges bezieht sich auf die Wechselwirkung von Natur und Zivilisation. Den inhaltlichen Schwerpunkt bilden besondere geografische Zonen der Erde, Wüsten- und Eisregionen, die sich seit jeher gegen die Vereinnahmung durch den Menschen widerspenstig zeigen.

## **Susanne Lange, Was wir tun, ist letztlich Geschichten erzählen ... Bernd und Hilla Becher. Einführung in Leben und Werk, München 2005.**

Das fotografische Werk von Bernd und Hilla Becher, ihr Umgang mit dem Medium Fotografie, der sich am Vokabular des Sichtbaren ausrichtet und seinem Thema - der industriellen Architektur - über Jahrzehnte hinweg treu blieb, begründete eine neue Tradition der Dokumentarfotografie.



# Hinweis

Dies Dokument dient ausschließlich Studienzwecken im Rahmen der Fotosafari STADTRANDBILD in Villach.

Veröffentlichungen (einschließlich Veröffentlichungen im WWW), Weiterleitungen, Verbreitungen und andere Verwendungen sind ausdrücklich nicht gestattet.

Dipl.-Des. Anja Bohnhof